

Patrocini



Comune di Bologna



Formazione
è Bologna



COL PATROCINIO DI
CONFINDUSTRIA EMILIA

AREA CENTRO: le imprese di Bologna, Ferrara e Modena



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
NOVE PERFORMANCE MEDIA

LA GESTIONE COLLETTIVA DEL DIRITTO D'AUTORE NEL MERCATO LIBERALIZZATO

RIPOSIZIONAMENTO DEGLI ARTISTI E DEGLI OPERATORI TRA RISCHI E OPPORTUNITÀ

Sede dell'evento
CONFINDUSTRIA EMILIA AREA CENTRO
via San Domenico, 4 - Bologna

Media Partner



Associazione Fonografici Italiani



Produttori Musicali Indipendenti
PMI
dal 2005

SALUTI DI INDIRIZZO

Giovanni Berti Arnoaldi Veli
Presidente Ordine Avvocati di Bologna

ODCEC di Bologna

Stefano Guidotti

Confindustria Emilia Area Centro

INTERVENTI

Matteo Casari

Università di Bologna
Dipartimento delle Arti - DAMS

Gianfranco Barbieri

Barbieri & Associati Dottori Commercialisti,
Bologna

Gianpietro Quiriconi

Studio Legale Quiriconi, Milano

Alessandro Traversi

Studio Legale Traversi, Firenze

TESTIMONIANZE

Claudio Buja

Presidente Universal Music Publishing
Ricordi Srl

Alessandro Calzato

Legal & Business Affairs Director
Universal Music Group

Sergio Cerruti

Presidente AFI
Associazione Fonografici Italiani

Tommaso Grotto

CEO Kopyra Srl

Mario Limongelli

Presidente P.M.I.
Produttori Musicali Indipendenti

Enzo Mazza

Presidente SCF Srl, Consigliere Delegato
Federazione Industria Musicale Italiana

Claudio Trotta

Presidente Barley Arts Promotions Srl

Giordano Sangiorgi

Presidente AudioCoop

CONDUCONO IL DIBATTITO

Matteo Casari

Università di Bologna
Dipartimento delle Arti - DAMS

Gianfranco Barbieri

Barbieri & Associati Dottori Commercialisti,
Bologna

Gianpietro Quiriconi

Studio Legale Quiriconi, Milano

Alessandro Traversi

Studio Legale Traversi, Firenze

28 MAGGIO 2018

BOLOGNA 14.30 - 18.30

LA GESTIONE COLLETTIVA DEL DIRITTO D'AUTORE NEL MERCATO LIBERALIZZATO

RIPOSIZIONAMENTO DEGLI ARTISTI E DEGLI OPERATORI
TRA RISCHI E OPPORTUNITÀ

I PUNTI DI VISTA DEGLI ESPERTI

CULTURA, ECONOMIA, DIRITTO

IL RECEPIMENTO DELLA DIRETTIVA EUROPEA
2014/26/UE

LA PAROLA AI PROTAGONISTI

TESTIMONIANZE E INTERROGATIVI SULLE
NUOVE DISPOSIZIONI IN TEMA DI DIRITTO
D'AUTORE

IL DIBATTITO

GLI SCENARI DELINEATI IN ITALIA DALLA
DIRETTIVA EUROPEA 2014/26/UE

Accreditato per la FPC dell'Avvocato (4 CFP).
Accreditamento richiesto per la FPC del **Revisore Legale** e del
Dottore Commercialista ed Esperto Contabile
(Materie CNDCEC C.3.4 - D.3.3 - D.9.9 - Materie MEF: B.2.14)

Contributo alla realizzazione **150€ + IVA**

Per informazioni:

e-mail: convegni@economiaefinanza.org - Tel. 051 231125

Un commento

alle innovative disposizioni in tema di diritto d'autore, insieme agli esperti e al pubblico, attraverso le testimonianze e gli interrogativi di autori, editori, discografici, produttori, organizzatori di eventi e piattaforme di distribuzione digitale.

Seguirà

il dibattito sui possibili scenari delineati dalle statuizioni della Direttiva Europea 2014/26/UE, attuata in Italia con decreto legislativo 35/2017 entrato in vigore l'11 aprile 2017 e art. 19 del decreto legge 148/2017 entrato in vigore il 16 ottobre 2017.

Introducono



MATTEO CASARI

Università di Bologna
Dipartimento delle Arti
DAMS



GIANFRANCO BARBIERI

Dottore Commercialista in Bologna
Studio Barbieri & Associati
Dottori Commercialisti



GIANPIETRO QUIRICONI

Avvocato in Milano
Studio Legale Quiriconi



ALESSANDRO TRAVERSI

Avvocato in Firenze
Studio Legale Traversi

LA GESTIONE COLLETTIVA DEL DIRITTO D'AUTORE NEL MERCATO LIBERALIZZATO

RIPOSIZIONAMENTO DEGLI ARTISTI E DEGLI OPERATORI TRA RISCHI E OPPORTUNITÀ

MODULO DI ISCRIZIONE

28/05/2018

DALLE 14:30 ALLE 18:30

(REGISTRAZIONE PARTECIPANTI A PARTIRE DALLE ORE 14:00)

CONFINDUSTRIA EMILIA AREA CENTRO
VIA SAN DOMENICO, 4 - BOLOGNA

DATI DI ISCRIZIONE

Nome _____

Cognome _____

Codice Fiscale _____

E-mail _____

Professione _____

Albo/Forodi appartenenza _____

Tel. _____

Cell. _____

Codice Ospite _____

DATI DI FATTURAZIONE

Studio _____

Indirizzo _____

CAP _____ Comune _____

Provincia _____

P.IVA _____

C.F. _____

E-mail di Studio _____

PER INFORMAZIONI E ASSISTENZA

La invitiamo a contattare la Segreteria di ACEF al numero **051231125** oppure scrivendo a

convegni@economiaefinanza.org

per verificare eventuali aggiornamenti e per assistenza nella fase di iscrizione.

TERMINI DI ISCRIZIONE

A parziale copertura delle spese sostenute per l'organizzazione dell'evento e per l'istruttoria di accreditamento è previsto un contributo da parte dell'iscritto di **150€ oltre IVA**, da versare al momento dell'iscrizione.

E' necessario compilare un modulo per ogni iscritto.

L'iscrizione si intende perfezionata con l'invio a mezzo email ad ACEF Associazione Culturale Economia e Finanza del presente modulo compilato e della copia di avvenuto pagamento a mezzo bonifico bancario.

IBAN IT 86 X 02008 02413 000100931319

E' possibile iscriversi anche online collegandosi al sito <https://shop.economiaefinanza.org> e seguendo le istruzioni.

MODIFICHE AL PROGRAMMA

Nel rispetto della qualità dell'iniziativa ACEF si riserva la possibilità di apportare variazioni in ordine a relatori e argomenti trattati rispetto a quanto indicato nella locandina.

CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ho preso visione dell'informativa redatta ai sensi del D.lgs. 196/2003 e disponibile all'indirizzo www.economiaefinanza.org/privacy ed autorizzo il trattamento dei miei dati personali per le attività inerenti la gestione dell'incontro.

BARRARE LA CASELLA - Autorizzo ACEF a inviarmi notizie relative alle future iniziative organizzate.

BARRARE LA CASELLA - Autorizzo ACEF a comunicare i miei dati personali a eventuali co-organizzatori e partner tecnici dell'iniziativa.

Data _____ Firma _____

28 maggio 2018 - Bologna
LA GESTIONE COLLETTIVA
DEL DIRITTO D'AUTORE
NEL MERCATO LIBERALIZZATO

Riposizionamento degli Artisti e degli Operatori
tra rischi e opportunità.

BREVI NOTE AL CONVEGNO

Nota organizzativa.

SINTESI DEL POMERIGGIO

14,00 **BENVENUTO E REGISTRAZIONE DEI PARTECIPANTI** 14,20

14,30 **SALUTI** (tre brevissimi interventi di 5' ciascuno) 14,45

14,50 **INQUADRAMENTO DEL TEMA DAI PUNTI DI VISTA: SOCIALE, ECONOMICO, GIURIDICO E PENALE** (quattro brevi interventi di 10' ciascuno) 15,30

15,40 **TESTIMONIANZE E INTERROGATIVI DEI**

PROTAGONISTI

(otto interventi di 8' ciascuno) 16,44

16,54 **CONFRONTO CON GLI OPERATORI** 17,45

17,50 **CONCLUSIONI** 18,30

Il pomeriggio inizierà con i saluti di indirizzo dell'Ospite e delle Categorie patrocinanti:

Stefano Guidotti



Ordine dei dottori commercialisti e degli esperti contabili di Bologna;

Giovanni Berti Arnoaldi Veli

Presidente Ordine Avvocati di Bologna.

INTRODUZIONE AL TEMA.

Affronteremo i cambiamenti imposti al *mercato della musica e dell'editoria musicale* dall'entrata in vigore dei provvedimenti che cessano *l'esclusiva SIAE nella gestione collettiva* (raccolta) e *nella concessione di licenze* nell'ambito dei diritti d'autore. I provvedimenti citati impattano su ogni forma d'Arte. In questa sede noi limiteremo l'indagine al settore musica.

1) LA FORMULA DEL CONVEGNO.

L'introduzione al Tema si articola in quattro brevi interventi che affronteranno gli aspetti culturali-sociali, di impatto economico-giuridico e di rilevanza penale, connessi alla tutela, protezione e sfruttamento del diritto d'autore, continuerà con le testimonianze, gli interrogativi e le proposte al Legislatore degli Operatori, per finire con il contributo e confronto degli operatori.

Il prof. **Matteo Casari** - Università di Bologna DAMS Dipartimento delle Arti - illustrerà come l'Arte sia pervasiva e sostenga lo sviluppo non solo economico del Paese e l'importanza di riconoscimento del ruolo degli operatori del settore.

A seguire **Gianfranco Barbieri** - Barbieri & Associati Dottori Commercialisti, Bologna, per l'importanza del *comparto musica* nell'economia del Paese.

Qualcuno ha detto: *"di cultura non si mangia"*. Noi diciamo: *"anche gli operatori della cultura devono mangiare"* affinché Essa cresca e si conservi in ognuno di noi. Quindi attenzione non solo alla paternità morale delle *opere*, ma anche al valore economico delle *stesse*, con forme di valorizzazione, enti plurali e strumenti di organizzazione collettiva

di tutela e di protezione, negoziazione, valutazioni e connesse perizie, due diligence, contrattualistica, transazioni, arbitrati, studi di fattibilità e business plan.

Con l'intervento dell'avvocato **Gianpietro Quiriconi** - Studio Legale Quiriconi, Milano - entreremo nel contesto giuridico-normativo nel quale devono e dovranno muoversi *Artisti e operatori*, allo scopo di delineare le estensioni e limitazioni dei diritti facenti capo alle Parti per l'ottenimento e la corresponsione dei proventi derivanti dallo sfruttamento economico delle opere in un *mondo liberalizzato*.

A finire il penalista avvocato **Alessandro Traversi** - Studio Legale Traversi Firenze - inquadrerà gli aspetti penali della pirateria e di ogni altra forma di utilizzo non autorizzato di opere dell'ingegno.

2) LA PAROLA AI PROTAGONISTI

Come anticipato, La parte che renderà vivace la giornata è quella affidata alle testimonianze e agli interrogativi dei protagonisti del mercato della musica:

Claudio Buja

Presidente Universal Music Publishing

Ricordi S.r.l.

Alessandro Calzato

Legal & Business Affairs Director

Universal Music Group

Sergio Cerruti

Presidente A.F.I.

Associazione Fonografici Italiani

Tommaso Grotto

CEO Kopjra S.r.l.

Mario Limongelli

Presidente P.M.I.

Produttori Musicali Indipendenti

Enzo Mazza

Presidente S.C.F. S.r.l.

Consigliere Delegato

F.I.M.I. Federazione Industria Musicale Italiana

Claudio Trotta

Presidente Barley Arts Promotions S.r.l.

Giordano Sangiorgi

Presidente AudioCoop

Pochi minuti a ciascuna voce per conoscere i comportamenti tenuti, gli interrogativi che si pongono e le richieste di chiarezza, certezza normativa e regolamentare che rivolgeranno insieme al Legislatore.

3) CONFRONTO CON GLI OPERATORI

Si concluderà con il confronto con il pubblico degli operatori che aggiungerà qualità e contenuti alla trattazione.

A CHI SI RIVOLGE IL CONVEGNO?

Artisti, alle figure apicali operanti nel campo e agli utilizzatori professionali della Musica.